

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Луков Кордон
Александрово-Гайского района Саратовской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

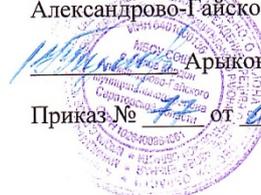
протокол № 1 от 31.08.22

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ с.Луков Кордон
Александрово-Гайского района

 Арыков А.А.

Приказ № 77 от 01.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Премьера»**

Направленность программы: гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Возраст детей: 11 – 15 лет

Составитель: Буханкова Светлана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

2022 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д. Дети практически обучаются изготавливать бутафорию, декорацию, элементы сценического костюма.

Отличительной особенностью программы является то, что она подходит для любого уровня развития учащегося и помогает пробудить интерес обучающихся к театральной тематике.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели, но и формированию критического мышления, коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Адресат программы: Возраст учащихся 11 – 15 лет – дети среднего школьного возраста.

Возрастные особенности учащихся: 11 – 15 лет.

Театр – коллективная деятельность, которая учит подростков сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе. Польза театрализованных представлений в том, что для детей они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости. Если даже родители не являются большими поклонниками театрализованных представлений, следует учитывать необходимость их присутствия в жизни ребёнка для гармоничного развития мировоззрения.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Количество учащихся в группе: до 15-ти человек.

Принцип набора учащихся в объединение – свободный.

Форма обучения: очная.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие: изучать историю театрального искусства и костюма, уметь накладывать театральный грим, различать виды театра и искусств, расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановке.

Развивающие: развить самостоятельность, творческую активность.

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца, воспитывать взаимопомощь и выручку, культуру общения между собой.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- значение и многообразие театра;
- театральную терминологию;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- значение и роль толкования, трактовки режиссера.

Личностные результаты:

- воспитывать чувство партнерства, технику общения;
- уметь пластично двигаться;
- уметь говорить, управлять своим голосом ;
- уметь полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене.

Метапредметные:

- проявлять самостоятельность и творческую активность

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Премьера»

№	Содержание программы	Количество часов			Форма подведения итогов
		всего	теория	практика	
1	Театральная игра – игра, воплощенная в жизнь	4	2	2	опрос
2	Театр, его специфика. История театра	4	2	2	опрос
3	Мастерство актера (тренинги, этюды, репетиции и т. п.)	68	20	48	тестирование, мастеркласс

4	Говорим четко, понятно, громко	34	15	19	импровизация, декламирование
5	Актерская игра – репетиции Представление	28	10	18	импровизация
6	Постановочные цеха театра	4	2	2	опрос
7	Виртуальная экскурсия в театр	2	1	1	викторина
	итого:	144	52	92	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие (4ч.)

Теория: Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности. Понятия: «Театр», «Сцена», «Актер». Значение театра в жизни человечества. Его значение в духовном становлении личности. Выбор актива.

Практика : рассматривание детских настольных театров , театра масок, театра игрушек.

2. Театр, его специфика. История театра (4ч.).

Теория. Общие вопросы теории театра. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драма, трагедия, комедия. Виды театров. драматический, оперный, (с участием актеров- вокалистов), кукольный (актеры-кукловоды остаются вне видимого сценического пространства - все действие разыгрывают куклы); балет и театр пантомимы, в которых действие-сюжет передается пластикой актеров, танцующих под музыку, или движением мима, оперетта и современный мюзикл. Средства выразительности театра.

Практика. Составление альбомов «Виды театров».

«Театры разных стран».

3. Мастерство актера (68ч.)

Теория: Технологии актерского мастерства : ремесло, искусство представления, искусство переживания или как вжиться в роль. Творческие дарования. Как вжиться в роль.

Практика. Составление подборки материалов по темам : «Сценическая речь», «Сценическое движение».

4. Говорим четко, понятно, громко (35 ч.)

Теория: Слово для себя и слово для другого. Отличие сценической речи от других ее видов. «Действенное» слово: говорим четко, понятно, громко. Поведение в ситуации общения: сила и слабость, дружелюбность и враждебность.

Практика. Отработка взаимодействия актеров в диалоге. Монолог. Интонационная выразительность речи.

5. Актерская игра – репетиции. Представление. (28 ч.)

Теория: выбор сценария. Обсуждение ролей и костюмов. Разучивание ролей.

Практика: изготовление декораций и костюмов, репетирование текста. Изготовление афиши.

6. Постановочные цеха театра

Теория: Познакомить с профессией «заведующий художественно-постановочной частью», цехами театра: радиоцех, осветительский цех, столярный цех, декорационный цех, бутафорский цех, пошивочный цех, костюмерно-реквизиторский цех.

Практика: составление альбома: «За кулисами театра»

7. Виртуальная экскурсия в театр.(2 ч.)

Теория: просмотр видеофильма «Большой Театр. 27 метров под землёй»

Практика: проведение викторины «Эрудит». Зачетное занятие.

1.5.Форма аттестации и периодичность

Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные		
1.Знать театральную терминологию	Опрос, викторина	На всем протяжении реализации программы
2.Уметь тщательно работать над ролью	Опрос, викторина	На всем протяжении реализации программы
Личностные		
3. воспитывать чувство партнерства, уметь пластично двигаться; уметь говорить, управлять своим голосом.	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы
Метапредметные		
-проявлять самостоятельность и творческую активность.	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы / тема	форма проведения занятий	приемы и методы	педагогические технологии	Формы контроля	формы контроля
1	Вводное занятие.	Беседа, слайдовая презентация	словесный, наглядный	здоровьесберегающие	опрос	опрос
2	Мастерство актера	Беседа. Практическое занятие	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие проектные	этюды	викторина
3	Говорим четко, понятно, громко	Беседа. Практическое занятие	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	Драматизация, этюды	защита проекта
4	Актерская игра-репетиции	Репетиции. Творческая мастерская	словесный, наглядный, практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	представление	тестирование
5	Постановочные цеховые пьесы	Беседа, слайдовая презентация	практический	здоровьесберегающие дифференцированное обучение	тестирование	зачетная экскурсия

2.3. Оценочные материалы

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация.

Формами контроля с оценкой знаний, умений и навыков являются викторины, зачетные занятия в форме тестирования, зачетные экскурсии.

По окончании реализации программы проводится итоговая аттестация с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития ребенка за полный курс обучения.

2.4. Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - обучающийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать свою деятельность.
- Средний уровень – 80-60 % - обучающийся владеет основными навыками исследовательской деятельности, обладает элементарными умениями; исправляет допущенные ошибки.
- Низкий уровень – менее 60 % - обучающийся воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет работу.

2.5.Список литературы для педагогов

Литература и учебные пособия:

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: «Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.
11. С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклер: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
3. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Приложение 1

Календарный тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
1	Сбор коллектива. Планы на год	2ч	6.09	
2	Театр и время- история театра	2ч	8.09	
3	История театра. Площадной театр	2ч	13.09	
4	Петрушка – кукла площадного театра	2ч	15.09	
5	Зарождение русского театра	2ч	20.09	
6	Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура	2ч	22.09	
7	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п.	2ч	27.09	
8	Мастерство актера – работа с куклой	2ч	29.09	
9	Речь актера- артикуляция.Тренинг	4 ч	4.10, 6.10	
10	Речь актера – дикция. Тренинг	4ч	11.10 13.10	
11	Речь актера – сила голоса, его полетность	2ч	18.10	
	Тренинг			
12	Выразительность речи актера - внутренний монолог	2ч	20.10	
13	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия	4ч	25.10 27.10	
14	Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства	2ч	1.11	
15	Тренинг – комплекс по технике речи	2ч	3.11	
16	Работа над текстом – выбор произведения, его разбор	2ч	8.11	
17	Актер – основа театрального искусства. Тренинг	2ч		
18	Работа актера над собой - основа актерского мастерства	2ч	15.11	
19	Система Станиславского. Работа актера над собой	2ч	17.11	
20	Я в предлагаемых обстоятельствах	2ч	22.11	

21	Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу	2ч	24.11	
22	Речь ведущего. Пародии на передачи	2ч		
23	Тренинг на речь в движении	2ч	1.12	
24	Работа над текстом – идея автора, определение	2ч	6.12	
25	Виды театра. Тренинг			
26	Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив	2ч	13.12	
27	Упражнение на звучание речи с физическими помехами	2ч	15.12	
28	Смысловая пауза, подтекст	2ч	20.12	
29	Внутреннее видение актер. Этюды	ч	22.12	
30	Импровизация. Коллективные этюды	2ч	27.12	
31	Орфоэпия – правила литературного произношения	2ч		
32	Групповая импровизация. Этюды	2ч	3.01	
33	Снятие мышечного зажима. Тренинг	2ч	05.01	
34	Внимание и воображение. Тренинг. Этюды		10.01	
35	Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты	2ч	12.01	
36	Принципы импровизации	2ч	17.01	
37	Постановочные цеха в театре	2ч		
38	Работа над литературным отрывком	2ч	26.01	
39	Тренинг на ровность звучание речи в движении	2ч	31.01	
40	Просмотр спектакля и его обсуждение	2ч		
41	Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке	2ч	07.02	
42	Приспособление актера. Этюды на воображение	2ч	09.02	
43	Слово – действие. Этюды на заданную тему	2ч	14.02	
44	Беспредметные этюды на логику и последовательность действия	2ч	16.02	

45	Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции	2ч	21.02	
46	Монолог. Работа над ролью и анализ	4ч	23.02, 28.02	
47	Диалог. Работа над ролью	2ч	02.03	
48	Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа)	2ч	07.03	
49	Опорные события. Определение событий рассказа	2ч	09.03	
50	Главное событие, его определение	2ч	14.03	
51	Работа актера над собой – совершенствование мастерства. Репетиция	2ч	16.03	
52	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив	2ч	21.03 23.03	
53	Актерский грим. Грим, его разновидности	2ч	30.03	
54	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью	2ч	28.03	
55	Оценка действия. Работа над ролью	2ч	30.03	
56	Умение оценивать свою работу и работу партнера Анализ	2ч	04.04	
57	Художник – декоратор. Рисуем эскиз	2ч	06.04	
58	Афиша. Программка. Художник в театре	2ч	11.04	
59	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим	2ч	13.04	
60	Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив	2ч	18.04	
61	Театральный грим. Теория. Практика.	2ч	20.04 25.04	
62	Генеральные репетиции перед выступлением	2ч	27.04	
63	Выступление перед зрителями	2ч	02.05, 04.05	
64	Подведение итогов	2ч	11.05	
	Итого:	144ч		