Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Луков Кордон

Александрово - Гайского района Саратовской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании ШМО протокол \_\_\_\_А.А.Нурманова  «\_\_\_» сентября 2017 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_Н.А.Туманова  «\_\_\_» сентября 2017г. | «УТВЕРЖДАЮ»  директор МБОУ СОШ  с. Луков Кордон приказ №\_\_А.А.Арыков  «\_\_\_» сентября 2017г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Рабочая программа по литературе**

**5 – 9 классы**

Составили учителя русского языка и литературы

1-й квалификационной категории

Нурманова А.А., Савченко О.В.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета школы протокол № 1 от 29 августа 2017 г.

2017-2022 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать:** содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

**уметь:** работать с книгой;

**Личностные результаты должны отражать:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

3) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

4) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

5) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

6) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

7) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

8) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного предмета в 5 классе -105 ч.**

**Введение.**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Устное народное творчество**.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Сказки о животных и бытовые.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «*Повесть временных лет»* как литературный памятник.

**Из литературы XVIII века.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий*.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте. *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «*Кубок».*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни. *«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила». *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна»).

Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

**Всеволод Михайлович Гаршин.***«AttaleaPrinceps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**П.П.Ершов. «Конек-Горбунок».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. *«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».*

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ и писателе. *«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь.*

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

**Антон Павлович Чехов**. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Поэты XIX века** о Родине и родной природе.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. *«Косцы».* Восприятие прекрасного. «Подснежник».

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе. *«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

**С.А.Есенин**.Стихи. Поэтическое изображение родной природы.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе. *«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика.

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

**П.Мериме**. «Маттео Фальконе».

Стихотворные произведения о войне.

Произведения о Родине и родной природе.

Писатели улыбаются. С.Черный. «Кавказский пленник».

**Н.А.Тэффи**. «Валя».

**Из зарубежной литературы**.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка.

**Жорж Санд**. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

***Марк Твен****. «Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями.

***Содержание тем учебного курса в 6 классе – 105 ч.***

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет».«Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.**Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов***«****Осел и Соловей».«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение**«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы.Теория литературы: эпитет, метафора,композиция

***«Дубровский».*** Изображение русского барства.Осуждение произвола и деспотизма,защитачести,независимости личности.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение***«Листок».***

Стихотворение***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения**«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Ф.И.Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А.А.Фет.**Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Е.А.Баратынский**«Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой**(2-3стихотворения)

**Н.А. Некрасов**– поэт и гражданин.Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Краткий рассказ о **Лескове**.***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».***Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин**.Из биографии писателя*.****«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

**М.Пришвин.**Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»***- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов**«Тыпомнишь,Алеша, дороги Смоленщины…»**Д.Самойлов**«Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**В.П.Астафьев*«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятиедолга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе*«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства.

**Рассказ**«***Критики».*** Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер**«*13 подвиг Геракла».***Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Миф. Отличие мифа от сказки и легены.**Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе.**Гомер*«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме**«***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери*«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**Содержание тем учебного предмета в 7 классе - 70 ч.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл.**«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРАXVIII ВЕКА**

**М.В.Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».***Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикийпомещик»***Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.**Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».**Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

**И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**М.М.Зощенко. *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза.

**Содержание тем учебного предмета в 8 классе -105 ч.**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«ОПугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…**». Особенности содержания и формы народных преданий.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Осмеяние пороков.

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».**Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита бедных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы в русской литературе.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «**Кавказ».**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Александр Александрович Блок**. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

**Иван Сергеевич Шмелев.«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству.

**Михаил Андреевич Осоргин**. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Журнал **«Сатирикон».** Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

**М.Зощенко**. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уильям Шекспир. «**Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Вальтер Скотт. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в роман

**Содержание тем учебного предмета в 9 классе -102 ч.**

**Введение**

**Шедевры литературы и наше чтение.**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

**Древнерусская литература**

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«**С л о в о о п о л к у И г о р е в е».**Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова

**Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.**«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».«О д а н а д е н ь в о с ш е с т в и я н а В с е р о с с и й с к и й п р е с т о л е я В е л и ч е с т в а г о с у д а р ы н и и м п е р а т р и ц ы Е л и с а в е т ы П е т р о в н ы. 1747 г о д а». Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

**Г. Р. Державин**. «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. « «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения.

**Н. М. Карамзин**. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Т е о р и я. Сентиментализм.

**Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии.

**В.А.Жуковский.** Слово о поэте. «С в е т л а н а». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.

**А. С. Грибоедов**. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин.

**А. С. Пушкин.** «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет.

**Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и**». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

**«Е в г е н и й О н е г и н»** — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

**М. Ю. Лермонтов.** «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта.

**«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и».** Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

**Н. В. Гоголь.** «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

**Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».

**А. П. Чехов**. Творческий путь писателя. Рассказ «Тоска». Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

**Русская литература XX века**

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

**И. А. Бунин**. Слово о писателе. «Темные аллеи».История любви Надежды и Николая Алексеевича.

**А. А. Блок**. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее.

**С. А. Есенин**. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.

**В. В. Маяковский.** «П о с л у ш а й т е!», «Люблю» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

**М. А. Булгаков**. « «С о б а ч ь е с е р д ц е». Краткое описание творческого пути писателя. Поэтика Булгакова-сатирикаТ е о р и я. Связь эпох в литературе.

**М.И.Цветаева.** Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий», «Бабушке» и др.

**А. А. Ахматова**. Из книги «Четки», «Белая стая» и др. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

**М. А. Шолохов**. Слово о писателе. «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Соколов и Ванюшка.

**Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте.Лирика. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

**А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. Лирика. Стихотворения о Родине, о природе. «Я убит подо Ржевом»:реальность и фантастика.

**А. И. Солженицын**. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».

**Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.**

А.С.Пушкин, Е. А.Баратынский, Ф.И.Тютчев и др. Переживания лирической ситуации, воспроизведенной поэтом.

**Зарубежная литература**

**Г.В.Катулл**. Лирика. Чувства и разум в любовной лирике.

**К.Г.Флакк**. «К Мельпомене».Обзор содержания.

**Д.Алигьери**. Лирика. «Божественная комедия». Обзор содержания.

**И.В.Гете.** Лирика. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. «Фауст».Идейный смысл трагедии.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

**Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

**3 часа в неделю, 105 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 9 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 1 |
| 5 | Русская литература XIX века | 37 |
| 6 | Поэты XIX века о Родине и родной природе | 3 |
| 7 | Русская литературы XX века | 32 |
| 8 | Зарубежная литература | 13 |
| 9 | Резерв | 7 |
|  | **Итого** | **105** |

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

**3 часа в неделю, 105 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |
| 5 | Русская литература XIX века | 49 |
| 6 | Русская литературы XX века | 30 |
| 7 | Зарубежная литература | 10 |
| 8 | Повторение изученного | 6 |
|  | **Итого** | **105** |

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

**2 часа в неделю, 70 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 7 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 2 |
| 5 | Русская литература XIX века | 29 |
| 6 | Русская литературы XX века | 23 |
| 7 | Зарубежная литература | 5 |
|  | **Итого** | **70** |

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

**3 часа в неделю, 105 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Русская литература 18 века | 7 |
| 5 | Русская литература 19 века | 46 |
| 6 | Литература 20 века | 31 |
| 7 | Зарубежная литература | 9 |
| 8 | Повторение | 4 |
| 9 | Резерв | 1 |
|  | **Итого** | **105** |

**Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

**3 часа в неделю, 102 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название разделов** | Кол-во  часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература. | 3 |
| 3 | Литература XVIII века | 8 |
| 4 | Литература XIX века. | 53 |
| 5 | Русская литература XX века | 26 |
| 6 | Романсы и песни на слова русских писателей | 2 |
| 6 | Зарубежная литература. | 8 |
| 7 | Итоговый контроль | 1 |
|  | **Итого** | **102** |